



DOM KULTURY "502"

WIDZEW-WSCHÓD, UL. SACHAROWA 18

**BEZ KOMERCJI,
BEZ POPCORNU I BEZ REKLAM**

**WYJĄTKOWY REPERTUAR,
SYMPATYCZNA ATMOSFERA I
PRZYJAZNE CENY BILETÓW**

**FILMOWE WTORKI
WE WRZEŚNIU**

TEL. 887-740-740

FACEBOOK.COM/KINOPRZYTUŁNE

7 IX

15.00 - SEANS MUZYCZNY:

MADAME BUTTERFLY - OPERA GIACOMO PUCCINIEGO

W WYK. OPERY LA SCALA W MEDIOLANIE

18.15 - FILM Z PAULEM NEWMANEM:

SŁODKI PTAK MŁODOŚCI

14 IX

15.00 - SEANS MUZYCZNY:

JEZIORO ŁABĘDZIE - BALET PIOTRA CZAJKOWSKIEGO

W WYK. KRÓLEWSKIEGO BALETU SZWEDZKIEGO W SZTOKHOLMIE

18.00 - FILM Z PAULEM NEWMANEM:

BILARDZISTA

21 IX

15.00 - SEANS MUZYCZNY:

UPIÓR W OPERZE - MUSICAL ANDREW LLOYDA WEBBERA

W WYK. ROYAL ALBERT HALL W LONDYNIE

18.30 - FILM Z PAULEM NEWMANEM:

HOMBRE

28 IX

15.00 - SEANS MUZYCZNY:

ZEMSTA NIETOPERZA - OPERETKA JOHANNA STRAUSSA

W WYK. GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA

18.30 - FILM Z PAULEM NEWMANEM:

NAIWNIAK

Bilety w cenie 10 ZŁOTYCH.

**Bilety do nabycia 20 minut przed seansem,
w sali widowiskowej - I piętro (płatność gotówką).**

Przypominamy o obowiązku noszenia maseczek w czasie seansu.

Widzowie mają dostęp do płynu do dezynfekcji rąk.

MADAME BUTTERFLY

w wyk. Opery La Scala w Mediolanie (50+90 minut) – opera werystyczna Giacomo Pucciniego wystawiona po raz pierwszy 17 lutego 1904 roku w Operze La Scala w Mediolanie (premiera polska 3 grudnia 1908 roku w Teatrze Wielkim w Warszawie). „Madame Butterfly” składała się wtedy z dwóch aktów i została bardzo chłodno przyjęta. Puccini wprowadził w utworze szereg istotnych zmian, m.in. dzieląc nieproporcjonalnie długi akt na dwa, i w tej wersji cztery miesiące później wystawiono „Madame Butterfly” ponownie w Brescii. Ponieważ za jedną z przyczyn niepowodzenia prapremiery uznawano nietrafną obsadę, do partii Cio-Cio-San zaangażowano specjalnie w tym celu sprowadzoną Salomeę Kruszelnicką. Tym razem dzieło odniosło olbrzymi sukces, przenosząc się na deski Metropolitan Opera w Nowym Jorku w 1907 roku. W La Scali wystawiono „Madame Butterfly” ponownie dopiero po śmierci Pucciniego, ponieważ dotknięty niepowodzeniem prawykonania za życia nie wyrażał zgody, aby tam ją wystawiano.

JEZIORO ŁABĘDZIE

w wyk. Królewskiego Baletu Szwedzkiego w Sztokholmie (65+65 minut) – balet klasyczny w czterech aktach, skomponowany przez Piotra Czajkowskiego w 1876 roku. Autorami libretta byli Władimir Biegiczew i Wasilij Gelcer. Prapremiera „Jeziora łabędziego” w choreografii Wentzela Reisingera miała miejsce w Teatrze Bolszoi w Moskwie 4 marca 1877, ale uznana została jako nieudana, dlatego przez kilkanaście lat balet nie zyskał zainteresowania innych teatrów. Premiera petersburska, z librettem przerobionym przez Modesta Czajkowskiego (brata zmarłego kompozytora), w nowej redakcji muzycznej Riccarda Drigo i słynnej choreografii Mariusa Petipy (akt I i III) i Lwa Iwanowa odbyła się 15 stycznia 1895. Dopiero ona odniosła sukces i stała się wzorcem dla wielu późniejszych choreografów, którzy przerabiali czasem libretto, zmieniali redakcję muzyczną partytury, dodawali nowe postacie, a także modyfikowali choreografię (zwłaszcza aktów Petipy), szanując jednak zwykle II akt autorstwa Lwa Iwanowa, uchodzący do dzisiaj za jedno z arcydzieł choreograficznych wszystkich czasów. Polska premiera w choreografii Raffaele Grassiego według wersji petersburskiej odbyła się 30 grudnia 1900 w Teatrze Wielkim w Warszawie.

UPIÓR W OPERZE

w wyk. Royal Albert Hall (75+85 minut) – w 25. rocznicę wystawienia musicalu Andrew Lloyda Webera wg powieści Gastona Leroux, w Londynie przygotowano niepowtarzalną i widowiskową inscenizację tego arcydzieła na skalę nieporównywalną do niczego wcześniej. Ten zrobiony z niespotykanym rozmachem spektakl wpasowuje się w wystawny klimat wiktoriańskiego splendoru legendarnej londyńskiej Royal Albert Hall, gdzie wspólnie na scenie pojawia się ponad 200 osób, w tym obsada, orkiestra oraz kilku gości specjalnych. REŻYSERIA: Nick Morris. WYKONAWCY: Ramin Karimloo, Sierra Boggess, Hadley Fraser, Wendy Ferguson, Barry James, Gareth Snook.

ZEMSTA NIETOPERZA

w wyk. Glyndebourne Festival Opera (75+85 minut) – operetka Johanna Straussa syna, wystawiona po raz pierwszy w Wiedniu 5 kwietnia 1874 roku. Po pierwszym wystawieniu zdobyła wszechświatową sławę i do dziś niepodzielnie króluje w repertuarach największych teatrów operowych. Dzieło „króla walca” swoją popularność zawdzięcza błyskotliwym dialogom, dowcipnym, zaskakującym sytuacjom i śmiałej obyczajowo fabule. Całość historii wieńczy porywająca muzyka przepiękna bogactwem melodii, oddająca charakter karnawałowych zabaw i nastroju beztroski.

FILMY Z PAULEM NEWMANEM

SŁODKI PTAK MŁODOŚCI (USA; 1962; 120 minut)

Filmowa adaptacja znanej sztuki Tennessee Williamsa. Chance Wayne, młody i ambitny mężczyzna marzący o karierze aktora, powraca do rodzinnego miasteczka. Towarzyszy mu Alexandra Del Lago, przebrzmiała królowa kina, która obiecuje wprowadzić go w świat show-biznesu. Chance stara się odzyskać względy swojej byłej dziewczyny, której robiący polityczną karierę ojciec, za wszelką cenę nie zamierza dopuścić do mezaliansu. Film otrzymał m.in. Oscara dla najlepszego aktora drugoplanowego (E. Begley) i 2 nominacje (najlepsza aktorka i aktorka drugoplanowa) oraz Złoty Glob dla najlepszej aktorki i 3 nominacje (najlepszy aktor, aktor drugoplanowy i aktorka drugoplanowa). REŻYSERIA: Richard Brooks. WYKONAWCY: Paul Newman, Geraldine Page, Ed Begley, Shirley Knight, Rip Torn.

BILARDZISTA (USA; 1961; 135 minut)

Dramat obyczajowy. Młody, zdolny bilardzista Eddie Felson całymi dniami przesiaduje w podrzędnych salonach gier i ogrywa marnych graczy. Jego marzeniem jest zdobycie tytułu mistrza kraju, staje więc do pojedynku z Minnesotą Fatsem, najlepszym graczem Ameryki. Wkrótce jednak zdaje sobie sprawę z tego, iż poświęcając się swojej bilardowej obsesji, stracił to, co dla niego najcenniejsze - miłość ukochanej kobiety. NAGRODY: 2 Oscary (najlepsze zdjęcia i scenografia) i 7 nominacji (najlepszy film, reżyseria, scenariusz, aktor, aktorka, aktor drugoplanowy - J. Gleason, aktor drugoplanowy - G. C. Scott). 3 nominacje do Złotych Globów (najlepszy aktor, aktor drugoplanowy - J. Gleason, aktor drugoplanowy - G. C. Scott). Nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej dla najlepszego filmu i aktora oraz nominacja dla najlepszej aktorki. REŻYSERIA: Robert Rossen. WYKONAWCY: Paul Newman, Piper Laurie, Jackie Gleason, George C. Scott, Murray Hamilton.

HOMBRE (USA; 1967; 105 minut)

Nowatorski western, wzbogacony o wątki psychologiczne. Arizona, rok 1880. John Russell, nazywany Hombre - biały mężczyzna, porwany w dzieciństwie przez Apaczów i przez nich wychowywany - teraz z trudem adaptuje się wśród białych ludzi. Przenosi się do miasteczka, gdzie ma przejąć w spadku niewielki hotel z saloonem, jednak lokalni mieszkańcy niechętnie odnoszą się do „mieszkańca”. REŻYSERIA: Martin Ritt. WYKONAWCY: Paul Newman, Martin Balsam, Diane Cilento, Fredric March, Richard Boone, Peter Lazer, Barbara Rush, Margaret Blye, Cameron Mitchell.

NAIWNIAK (USA; 1994; 110 minut)

Film obyczajowy. Donald Sullivan, dla przyjaciół Sully, to prostoduszny i nieco zagubiony mężczyzna z prowincjonalnego miasteczka w stanie Nowy Jork. Mimo, że jest już w wieku emerytalnym, zachował duszę nastolatka. Chętnie flirtuje z młodszymi o połowę kobietami - na przykład z żoną swojego szefa, Carla, dla którego czasami pracuje dorywczo na budowach. Pewnego dnia w miasteczku pojawia się niespodziewanie jego porzucony syn. Zaskoczony Sully odkrywa, że ma wnuka, który nigdy o nim nie słyszał i postanawia nadrobić stracony czas. Jednak nauczenie się jak być ojcem i dziadkiem to poważne wyzwanie. NAGRODY: nominacje do Oscara i Złotego Globu oraz nagroda na festiwalu w Berlinie dla najlepszego aktora. Nominacja do Oscara za najlepszy scenariusz. REŻYSERIA: Robert Benton. WYKONAWCY: Paul Newman, Jessica Tandy, Dylan Walsh, Melanie Griffith, Bruce Willis.